

Musique / Nouveauté

## Les noces d'émeraude d'Alan Stivell

Le Parisien

Yves Pouchard | 22.10.2009, 07h00



Avec « Emerald », Alan Stivell signe un retour au folk-rock qui fit son succès au début des années 1970. « Emerald » (émeraude) fête les quarante ans de sa rencontre avec le grand public, quand parut en 1970 « Reflets », son premier album. « A cette époque, c'était dur pour un Français et encore plus un Breton jouant de la harpe de s'imposer dans une musique jusque-là réservée aux Anglo-Saxons.

Le succès immédiat a surpris le milieu, s'amuse aujourd'hui le musicien. Et en 1972, lorsqu'on a vendu des centaines de milliers d'exemplaires du live à l'Olympia, la musique celte et bretonne avait acquis ses lettres de noblesse. »

Cette année-là, la « Suite sud-armoricaine » de Stivell occupa la 3<sup>e</sup> place du hit-parade d'Europe 1 durant des semaines. Et voilà que pour son 23<sup>e</sup> album, l'artiste nous revient avec la même fraîcheur. Dans « Emerald », on retrouve les harpes étincelantes (« Harplinn »), les guitares rageuses (« Goadec rock »), la voix chaude (« Marionig »), les bombardes et cornemuses se permettant tout... et surtout le violon et l'orgue qui avaient parachevé le son Stivell il y a quelques décennies.

Une formation pérenne

« Les aventures expérimentales que j'ai menées ces dernières années vers la techno ou le rap m'ont beaucoup plu. Mais la rencontre avec des musiciens qui me surprennent encore par leurs qualités m'a redonné envie de faire plaisir à ceux qui, très nombreux, me parlaient sans cesse des premiers albums. » Pour autant, « Emerald » n'a rien d'un remake. Stivell a une nouvelle fois su conjuguer techniques électroniques d'aujourd'hui et tradition avec, entre autres, l'époustouflant mix « Kan-ha-diskan » (chant à répondre), ou les voix galloises et le piano de la suite « Mac Crimon ». La fougue de cet album doit sans doute beaucoup à la pérennité de la formation : cela fait des années qu'Alan Stivell et ses musiciens arpentent ensemble les scènes internationales et le passage en studio du groupe, enrichi des voix de Dom Duff et Solenn Lefeuvre, se ressent dans l'unité de l'album.

*Alan Stivell, « Emerald », Harmonia Mundi, 16,99 €.*