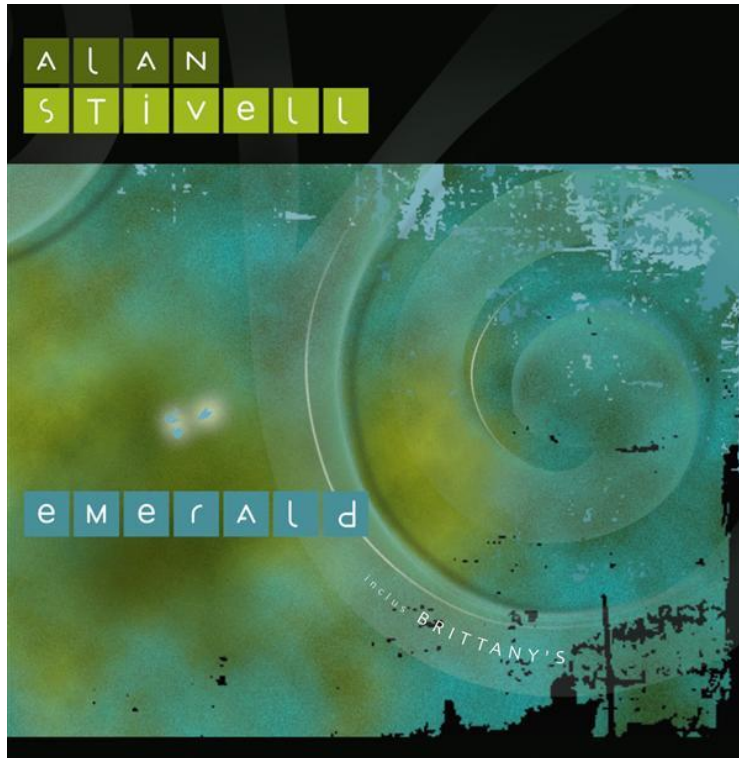


World-folk

Alan Stivell



Dès Brittany's, premier titre de ce 23e album, Alan Stivell pose les bases d'une musique qui ne se nourrit pas seulement de l'âme celte. Trois langues sont mélangées (breton, français, anglais) pour dire son sentiment d'être « un peu gaulois, très gallois, sans doute européens » et chanter en boucle « le monde est ma maison » entre guitares, harpes, flûtes et cornemuses. Parti du folk traditionnel, Stivell déborde largement vers de nouveaux horizons depuis longtemps. La carte des territoires celtiques figure toujours en filigrane, mais avec un tel capitaine de vaisseau, difficile de savoir où l'on accostera précisément. Et l'auditeur voyageur ne s'en plaindra nullement. Au final, la trilogie Mac Crimon, émouvant hommage à l'Écosse porté par l'Ensemble choral du Bout du Monde, constitue le point d'orgue de ce disque hors du temps, tant il traverse les âges et abat les frontières.

Le monde est bien la maison d'Alan Stivell. Définitivement.