

[Alan Stivell est à la base du concept de Musique Celtique](#)

[Musique - Musique celtique](#)



Alan Stivell est à la base du concept de Musique Celtique et de sa diffusion dans le grand public. Pour autant, ce que les gens mettent dans ce mot est restrictif malgré sa richesse.

Le terme "Musique Celtique" auquel tient beaucoup Alan Stivell, n'évoque pas tous les aspects de sa musique. Alan Stivell est tout autant un des chantres du "Cross-over" ; car il a été, est un des ardents défenseurs des métissages culturels.

C'est l'anniversaire du premier album chanté d'Alan Stivell, "Reflets".

Une noce d'émeraude. Il y a ici un certain retour aux sources, le retour du violon et du Folk-rock ("Chemins de terre"), un peu comme il l'avait fait avec "Brian Boru". Mais c'est aussi un album des années 2010. Il marie cornemuse électronique et cornemuse acoustique, comme ses derniers prototypes de harpes électriques et acoustiques dans des arrangements aussi éclectiques qu'originaux.

Alan, the singer and the Breton one of today : ses influences gaélique, anglo-saxonne, indienne ou africaine et son style vocal bien à lui, sans oublier son écriture, qui mixe très naturellement breton, français, anglais (ainsi que gaélique et gallois). Alan a voulu, de plus, faire connaître des chants, autrefois populaires en Bretagne, comme dans les pays celtes et anglophones, des chants de sa jeunesse, aujourd'hui passés dans l'oubli. Il leur donne une nouvelle vie et espère les faire aimer.

Nouvel Album : Emerald

Il y a ici un certain retour aux sources, le retour du violon et du Folk-rock (« Chemins de terre »), un peu comme il l'avait fait avec « Brian Boru ». Mais c'est aussi un album des années 2010.

Il marie cornemuse électronique et cornemuse acoustique, comme ses derniers prototypes de harpes électriques et acoustiques dans des arrangements aussi éclectiques qu'originaux.

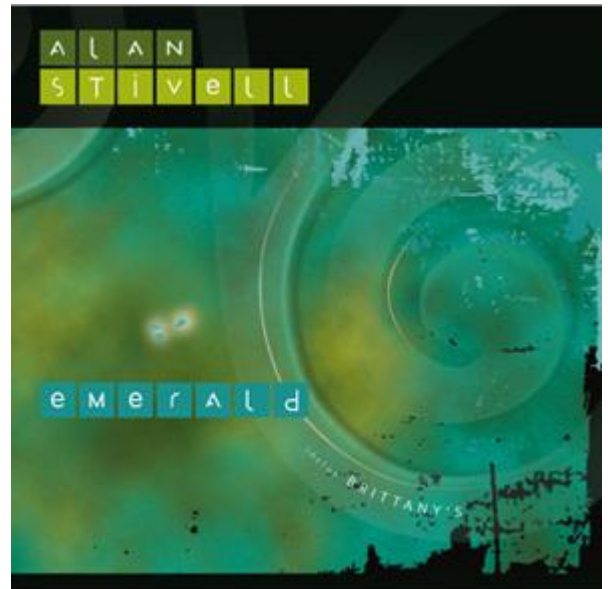
Si Alan Stivell a popularisé la Musique bretonne et celtique modernes, il a été, dans le monde, un des précurseurs de plusieurs genres musicaux : Folk-rock ou Ambient, et surtout World-Music, dont il a été le théoricien dès son album Reflets en 1970.

- C'est, depuis le début, une fuite en avant :

- . quand il ébauchait les « harpes du futur »,
- . quand il « électrifiait » sa première harpe bardique (il joue actuellement sur un tout dernier prototype).
- . quand il introduisait des instruments nouveaux du monde du rock ou d'autres cultures
- . puis quand il amena les premières influences électro et hip-hop à se mêler aux sonorités bretonnes.

- Sa démarche a toujours été marquée par :

- . une grande écoute des autres,
 - . des métissages inédits,
 - . la recherche et l'innovation,
 - . les nouvelles technologies,
 - . en même temps que l'attachement à sa culture propre.
- Ses recherches musicales continuent. Elles ne doivent pas faire oublier :
- . le chanteur, au phrasé aussi inimitable qu'original
 - . et l'auteur, qui mixe très naturellement styles et langues.





Visitez le site d'Alan Stivell et écoutez son nouvel album : <http://www.alan-stivell.com/>